Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

16 Aralık 1974
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 50 KURUŞ
Yıl : 6 Sayı : 298

Osmanlı İmparatorluğunun Macaristan'ı terkinden sonra, kapatılan Caminin tekrar açılabilmesi için noksan bulunan

MİNBER ve KÜRSÜSÜ Düzce'de yapılıyor

D. İşleri Bşk.lığı, bu iş için, Düzce Müftülüğünü görevlendirdi

Osmanlı Devletinin Avrupa'da hüküm sürdüğü yıllarda, Yakova'lı Hasan Paşa tarafından Macaristan'ın Pecs eyaletinde bir cami yaptırılmış idi.

Bu cami. Osmanlı'ların Macaristan'dan çıkmasından sonra, Macar halkının isteği üzerine camilikten çıkarılmış ve başka maksatlarda kullanılmaya başlanmıştır.

Macaristan'ın Pecs Eyâletindeki Müslümanlar yakın bir tarihe kadar camisiz kalmışlar ve ibadetlerine evlerinde devam etmişlerdir. Bu eyalette bulunan Müslüman Türkler, Türkiye Büyükelçiliğine müracaat ederek, bu imareti tekrar cami olarak kullanmak istemişlerdir.

Macaristan'daki Türkiye Büyükelçiliğince onarım işine başlanıldığında, Camide KÜRSÜ ve MİNBER'in bulunmadığı görülmüştür. Kürsü ve Minber'in temini hususunda Dış İşleri Bakanlığına müracaat edilmiş ve Bakanlıkça yetkili kılınan Diyanet İşleri Başkanlığı araştırmalara başlamıştır.

Diyanet işlerindeki görevliler, bazı şehirlerdeki camileri gezmişler ve neticede Düzce OTO Park CAMİ'si nin MİNBER ve KÜRSÜ'sünü bağenmişlerdir. Düzce Müftülüğü de işin organizesini üstüne almıştır. Orman bakanlığından yardım istenmiş fakat «Aldığımız karar gereğince kereste veremeyiz» diye cevaplandırmışlardır bu isteği. Bu cevap üzerine Müftü Orhan Bahar Şehrimizin kereste tüccarlarından yardım mahiyetinde kürsü ve minber için yeter derece de kereste elde etmiştir.

Bu minber ve Kürsünün yapımı için şehrimiz marangozlarından Ahmet Muhtar Okatar çalışmalara hemen başlamış kürsü bitmiş ve Minber'inde 1,5 aya kadar biteceği tahmin ediliyor Min ber ve Kürsü yaklaşık olarak 50.000 lira civarında bir değer taşımaktadır.

Bu yüksek rakam Müftülüğün bastırdığı Teberru makbuzu ile karşılanmaya çalışılmaktadır.

Avrupadaki din kardeşlerimiz için müftülüğümüzün yaptığı çalışma güzel Düzcemiz için göğüs kabartacak bir harekettir. Sayın Müftümüz Orhan Bahar'ı bu çalışmalarından dolayı tebrik ederiz.

Günlerin Getirdiği

TİYATRO ANLAYIŞI

ELÂN ÖZGÜL

Geçen hafta, mahalli basında tiyatro sahnesinin işgalinden söz edildiğini hatırlayacaktır tüm Düzce'li;

Gerçek işgalciler, gerekse onların Çalışmalarına göz yuman Halk Evi ve Halk Eğitim Merkezi ilgilileri hakka ve hukuka saygılı olmaya davet edilmiş idi.

Duvarların ötesi oyununun eski yönetmeni Ve yeni kadrodaki oyuncu Bülent Velioğlu ile yeni yönetmen Celil Yağız'ı, tiyatro kolu üyelerine ve müşterek yönetimi sağlıyan Halk Evi ve H.E.M.Müdürlüğüne danışılmadan sorumsuzca davrandıkları için kınadık. Başlangıçta olaydan üzüntü duyan Düzce Halk Evi ve Halk Eğitim Merkezi, gün geçtikçe işgalcilerden yana görünmüştür.

Gene H. E. Merkezinin bir devlet müessesesi olması nedeni iledir ki, buradaki çalışmalara katılan her kişi

(De. Sa. 4 de)

yorum

MÜMTAZ NİYAZİ BAYSAN

ÖĞRENCİ OLAYLARI

Her fakültenin kendine göre birtakım meseleleri vardır. Bunların öğrenciler ile ilgili olanlarını, öğrenciler kendi aralarında doğru - dürüst teşkilatlanarak halletme ye çalışabilirler

Özü bu.

Fakat bugün memleketimizde böyle olmuyor. Solcu kodamanların kışkırtması ile birkaç solcu genç bir fakültede öne atılıp öğrencileri ayaklandırıyor, boykotlar genişliyor ve netîcede anarşiyi arzulayanların yüzü gülüyor. Meselelerin halledilme şekli ve gidişâtı istikâmet değiştirince Milliyetçi gençler işe karışmak lüzûmunu hissediyarlar.

Suç iki yerdedir : 1 — Solcuların anarşi oyunlarına fırsat veren devlet müesseseleri. 2 — Kendi meselelerine sâhip çıkmayıp yarım - yamalak tahsil yapan renksiz - fikirsiz gençler...

CHP gibi solcu bir partinin bir müddet iktidarda bulunmasından da yüz bulan anarşistler yeniden olaylar çıkarmak istemektedirler. Bu gençleri eğitecek, millete ve memlekete yararlı birer genç haline getirecek millî bir hükümet yönetimine ihtiyaç vardır.

Bu konudaki ümitler Millî Selâmet Partisi üzerinde toplanmaktadır. M.S.P, halkın hakikî temsilcisi olarak hızla büyümekte olup, yakın bir gelecekte devlet yönetimine geçip ülkemizi kalkınmaya ve mutluluğa doğru hızla yürütecektir.

Sümerbank Düzce Şubesi yeni binasına taşındı

Sümerbank Düzce Şubesi geçen hafta, Hükümet konağı karşısındaki yeni binasına taşınmıştır.

Son derece modern yapıya sahip yeni mağazadaki yerli mallarımıza eskiye oranla büyük ilgi gösterilmektedir. Kumaş ve kavafiyeye ilâveten yeni şubede konfeksiyon ve ev eşyalarının da satışına başlanmıştır.

Yerli mallarımızın en ucuz pazarlandığı Sümerbank Düzce Şubesinde günlük satışlarda yüzde yüz artış kaydedilmiştir.

Sümerbank ilgililerini kutlarız.

Kayıp mandaların hikâyesi

Bir buçuk ve üç yaşlarında iki manda bir ay kadar önce kayboluyor. İşin garibi, bu mandaların Akça koca Dadalı köyünden, Düzce'nin Çakırlar Çiftlik köyündeki Raşit Kubilây'ın ahırına kadar nasıl geldiğini bilen yok.

Belediye hoparlöründeki ilân üzerine ortaya çıkan mandaların sahibi ile bu zat arasında 1940 TL. üzerinden pazarlık başlamış ve neticede taraflar 1100 TL. da anlaşmışlardır.

Şimdi vatandaş, kendi malını parayla satın almış gibi oldum diyor. İki manda için 35 günlük bakım parası 1940 TL. olunca, insan kendi yaşantısıyla ölçüyor bu durumu, bir bakıma,

Düğünü şenlendirmek için silâh atınca Silâhı ile beraber hemen yakalandı

15-12-1974 Pazar günü saat 11.30 sıralarında, Gümüşova'ya bağlı Çevrik köyünde yapılmakta olan düğünü şenlendirmek maksadıyla sanık Osman Demircan birkaç el ateş etmiştir. Olaya anında müdahale edilmiş ve Sanık Osman Demircan suç aleti, 7.65 çapında Brownik Marka Silahla beraber yakalanarak adalete teslim edilmiş, ve olayla ilgili gererekli tahkikata başlanmıştır.

Fazla kurcalanan tüfek darıldı

15-12-1974 Pazar günü saat 17.00 sıralarında Çerkez taşköprü köyünden Özcan Güler, aynı köydeki eki li tarlalarını beklerken yanında bulunan ve ateşlemeye hazır olan tüfeği kurcalarken ateş almış aynı köyden Mehmet Bektaş'ın sol bacağından yaralanmasına sebep olmuştur.

Yaralı Düzce Devlet has tahanesine kaldırılarak tedavi altına alınmış ve sanık yakalanarak adalete teslim edil miştir. Olayla ilgili tahkikat sürdürülmektedir.

TAŞLAMA

Lisede Formalite

Veliler toplantısında geçiyor hikâyemiz.

Lise Müdürünün sözleri çok ilginç.

(Veliler toplantısı formalite icabıdır. Meraklı isen başka zaman gel. Öyle zeytinyağı gibi, üste çıkmak yok.)

Bu tip toplantılarda öğretmenin kimliğini belirleyen bir kartın, görülür bir şekilde konup konamıyacağını soran bir veliye verilen cevaptır bu.

TAŞCI

kitaplar arasında

HAZIRLAYAN : MUSTAFA SALİH

TENÂSÜL HAYATI

— 2 —

İradeleri zayıf pek çok kadınlar da vardır. Kadın orta lama olarak daha kurnaz ve daha utangaçtır. Gevezelik ve entrika erkekte en az kadında olduğu kadar fazladır.

Tenasûl organları: Kadın'ın organındaki büyük dudaklar yekdiğerine yapışık imiş gibi durdukları halde zayıf veya bilhassa çok çocuk doğurmuş olanlarda ferç deliğini gös terecek sürette ayrılmış bir şekilde bulunurlar; Bızır bol miktarda sinir ve çok sayıda damarlı bir örgüden yayılmış olduğundan cinsi duygu sırasında şişmekte, dolayısiyle kabarmaktadır; bızır'ın alt tarafında "Aralık" yahut "Dehlis" denen ve bir köşesi üst tarafta bulunmak üzere 3 köşeli bir bölgecik mevcuttur; bu bölgeciğin hemen alt tarafında İdrar deliği vardır; bunun da biraz altında ferç deliği bulunur, bu nu örten zar Bekâret yahut Kızlık zârıdır, delik, doğurmamış kadınlarda uzunca bir yarık manzarasındadır, doğurmuş kadınlarda ise delik açılmış ve oldukça gevşemiştir; Mehil (rahim yolu, döl yatağı)ın iç genişligi, ferce doğru daralmak suretiyle 3-4 cm. dir, uzunluğu 8-10 cm. kadardı; Rahim (uterus)'ın içi boştur, ettee yapılmıştır, aşılanmış olan yumurtacığın büyüyüp çocuğu vücuda getirdiği yerdir, doğurmamışlarda 22-42, çok doğurmuşlarda 50-60 gr. ağırlığın dadır. Yumurtalıklar rahim'in iki tarafında ve Follop borula rının arkalarında sağlı-sollu iki tanedir, bir bâdem büyüklük ve biçimindedirler. (6 gr), her biri otuz bine yakın kabarcık ihtiva eder ki yumurtacık kesecikleri adını alırlar, yumurtalık'ların biri bir ay diğeri de bir ay sonra, olgunlaş mış birer yumurtacık meydana getirirler, diğer kesecikler çatlayıp sararmadan telef olurlar, Kadın erkenten farklı ola rak: İstediği anda cinsi münâssebette bulunabilir, ayrıca yo rulmaz da!

Çiftleşmenin tam olarak tatmin edici olması için eşlerin yalnız bir bedeni şekilde de manen de birleşmeleri mutlaka elzemdir. Tatmin olmayan, hayal kırıklığına uğrayan kadın birşeyler öğrenmek için, mutlaka çabalar.

Çocuklarda cinsi terbiye: Onların sordukları suallere yerinde cevaplar vermelidir.

Hem erkeği, hem kadını sekiz sınıfa ayırmışlardır. Oranusi, Mercurien, Solaire, Terrien. Marsien, Venusien, Lunoire, Jupiteiren tipe'ler.

Garip tiplî erkekler: Müşfik, evcil, dişi, mağrur, hasis, çapkın tikler...

Bakışları yorgun, yüzünün adaleleri gergin, bayılma alametleri olan âsabi bozuk bir kadın, cinsi temasta mutlaka soğuktur.

Bızır.

Aşk hakkında.

Âdet görme halleri.

Kısırlık ve iktidarsızlıklar.

Cinsi birleşme meseleleri: 1) büse (öpücük): çeşitleri vardır. 2) Kucaklaşma ve öpüşme.

Seksüel intişaf noksanlığı:

(Devamı Var)

AZ ve ÖZ

Derleyen : M. Niyazi Baysan

- 39 -

★ HER KİM ALLÂH'IN DİNİNE SAYGI GÖSTERİRSE, O SAYGI ALLAH NEZDİNDE ONUN İÇİN HAYIRLI OLUR—HACC SÛRESİ, ÂYET: 90.

★ DİNİ İŞLERDE AŞIRI İNCELEYİP SIK DOKUYANLAR HELÂK OLDU—HZ. MUHAMMED

★ Selâmet ve âfiyet on kısım ise, dokuzu susmaktır-Hz. Ali.

★ Fedakârca bir hayat, sanatın en yüksek mertebesidir; hâkiki bir sevinç kaynağıdır—Gandhi

★ Hakiki nezaket, insanın kendisini rahat ve huzur içinde hissetmesi ve çevresindekileri de kendisi kadar rahat ve huzûra kavuşturmasıdır—Pope.

BİZE GELENLER ve EFLÂTUN YILDIZLAR YAĞIYORDU

zehra pınarses

(Ge. Sa. Devam)

Hayat selinde kayanlar bir gün bu notaları duyacaklardır. Er veya geç.

Beklenmeyen bir zaman da bir sihirli deynek mutlu. işareti verecek ve orkestra küllü bir yanardağ gibi bir den patlayacaktır. Küller uçuşacak aşk notaları lâvlar halinde fışkıracaktır. Istırap kasıp kavuracaktır. Orkestranın şefi aşktır. Mitolojiden sıyrılıp bir kelebek göl gesi gibi kanat süzerek gelen ise, güzellik ..

Ve...onların üzerini siyah bir ibrişim gibi kaplayan da ıstırap.

Düşüncelerin asamıyaca ğı mesafelerde zereciklere ayrılan ölümlü varlık; insan Artık ölümsüz duyguların güzellik aşk ve ıstıraptan yapılmış manevi potasında eriyecektir.

Yazının tümünü içinde toplayan bu bir kaç satırı sayfalarımıza aktarmak kafi Güzellik aşk ve ıstırapın bir bütün olduğu gözler önüne zorlamasız serilmiş.

ÇİNGELER:

(Geçim derdi biraz yo luna girdimi, yaşama sevinci konar dallarına : ötmeye baş lar, Biz onlara toplum dışı insanlar görüşü ile bakarken, onlar bizim toplu yaşantımı zın gelenek ve zorunlukları ile ezilmemizle 'alay eder gi bidirler. Düzensiz, gelişi gü zel, rahat, müzikli ve aşklı yaşayışları arasında, gülen esmer yüzleri sosyâl yaşayışın hıncını haykırıyor sanırsı nız.)

Saf katıksız yaşamları içinde onları ne denli güzel anlatmış, ve bir gerçeği, ırk, ayrımı, din ayrımı, zengin, fakir ayrımı denilen gerçeği nasılda bir şamar gibi indiri vermiş yüzümüze.

KEMAN AŞK VE HÜ ZÜN le bir keman sesinde hissettiği ince duyuları maziyi ve inandığı gerçeği Ke man aşk ve hüzün bir bütün dür diyerek noktalıyor ozan.

(Ben keman dinlerken tüm duyular bir olup iç dünyama damla damla düşü nü sızdırırlar. Sesler derin işleyici bir ritmle bana tek şey duyurur.. (KEMAN AŞK ve HÜZÜN). Vebana öyle gelirki: (KEMAN AŞK ve HÜZÜN) ancak bir bütündür.

(ZİNDE DUYGULAR):

Gülümseyen bir yürek, üstelik Mona - Lisa'nın ölümsüz tebessümü ile gülümseyen.. Bu yüreğin orta sında taht kuran zinde duyguları, bu tür tebessümle zirvede tutabildiğim sürece, fiziksel eskimeler, maddesel değişmeler beni yıldırabilir mi hiç... Enerjik atılımlarla her çağda. aşamalar içinde bulunmağa kararlıyım.

Güzel yarınlara bu zinde duygularla koşacağım.

Duyduğum, gördüğüm ve sevdiğim sürece zinde duygularım ölümsüzlük şarkılarını söylemeğe devam edecek.

Beraber parça, parça okuduğumuz betiğin bu son bölümü gerçekten katıksız güzel. Resamın tuvâlinde fırçasını oynatırcasına haz, yazarken ozanın duyduğu şevk, bir bestekârın duygulandığı güfteye notaları bir serçe sıçrayışıyla kondurduğu anlatımsız; bir an içinde doğup meydana gelen bir musikinin insanın içerisini okşayan, hüzünlendiren, sevindiren nağmelerince güzel..

Karın yağışını, baharın tomurcuklarını, hazanın yaprak larını, yazın doğan güneşin sıcaklığını, gece mehtabın, denizin berraklığını bir pencere ardından seyrederce sine ısınmak, mut'lanmak,

(De. Sa. 4 de)

Ankara mektubu

İSA KAYACAN

GÖKALP düşüncesi

Türk kültürünün vared cileri, büyüklükleriyle anım sanıyor. Geçen yıllarla birlikte artan değerleri yanında ölümsüzleşip, çağdaşlaşıveriyorlar. Bakıyorsunuz, Atatürk devrimlerinin büyük çoğunluğu yazılarında, şiirlerinde görülüyor. Yine bakıyorsunuz, Cumhuriyet yönetimden önce, bu yönetim şeklinin savunuculuğu yapılıyor.

- Ulusuculuk,
- Halkçılık,
- Devletçilik,
- Laiklik,
- Öğretim birliği,
- Bütçe birliği,
- Demokrasi, hukuk reformu,
- Kadın-erkek eşitliği,
- Âşar usulünün kaldırılması,
- Ezan, Kur'an, hutbe ve duaların türkçeleştirilmesi gibi devrimci düşüncelerin öne sürücü olarak tanınan ve kabullenilen Ziya Gökalp'ın ölüm yıldönümünün anımsanışı üzerinden epey gün geçti. Gerçi, büyük değerlerin anımsanmasında süre söz konusu değildir. Yani bir ayırım yoktur. Hele, dil konusunda ayrıcalıkların bulunduğu bu dönemde bu denli tutarlı görüşlerin sahibi olabilmek ve bunların duyurulması yönünde çaba tüketmek, oldukça zor ve üzerinde durulması gereken konular olsa gerek. Arapça, Farsça ve Türkçe'nin birleşmesinden oluşmuş üçlü bir dilin kullanıldığı günler.

Dil konusu yıllardan beri tartışıla gelen, ama o denli de aşamalar gösteren bir sorun, "Üçlü, dörtlü, beşli dil diyoruz. ya; aslında bukarma dil içinde Türkçe bir sığıntı gibiydi. Onun gözcükleri kaba sayıldığı için elden geldiğince kapı dışarı edilmeğe çalışılırdı./İşte böyle bir ortamda yetişen Ziya

(De. Sa. 4 de)

SAĞLIK KÖŞESİ

Hazırlayan : M. Niyazi Baysan

PEYGAMBERİMİZ HZ. MUHAMMED'İN SAĞLIK ÖĞÜTLERİ:

40—EY ALLAH'IN KULLARI, TEDAVİ OLUNUZ. ÇÜNKÜ ALLAH, ÖLÜMDEN BAŞKA HER TÜRLÜ HASTALIĞIN DEVASINIDA YARATMIŞTIR.

41—SAĞLIK İLE HOŞ YAŞAMAK, ALLAH'IN, KULLARINA İKİ BÜYÜK VERGİSİDİR.

Gazetemizde yayınlanan haber - şiir ve her türlü fikir yazısı gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

« Genç Nesiller » SANAT ve EDEBİYAT

YÖNETEN
Zehra Pınarses
(ÇELİKEL)
YAZIŞMA ADRESİ
Demirlibahçe Seymen Sk. 7/3
A N K A R A

TÜKENMİŞLİĞİM

İşte yine karşındayım
Yıllardan sonra
Bütün ümütsizliğim
Tükenmişliğimle
Saçlarımda aklar
Gözlerim donuk
Ve kalbim, ellerim
Karlıdağlar gibi
soğuk
gözlerim yaşlı
Gözlerim ıslak
Sana susamışlığımla
Renksiz dudaklarım
kuru, çatlak
Geride kalan günler arasında
Bütün özlemişliğimle
Geldim bir derman, bir ilaç diye
Kaybettiğim günlere acımıyorum
İstemem dönelim geriye

Doğan Ümit Aksel

H İ Ç

Koca şehirde yapayalnız
Kaldınmı sen hiç
Gözyaşlarını yağmur yapıp
Kahrettinmi feleğe sen hiç.

Caddeler boş belkide gözüme
Ümitle bekledinmi sen hiç
Kuru yaprak gibi sürüklenip
Koştunmu hayal dünyasına sen hiç.

Bir çiçek gibi katre katre
soldunmu sarardınmı sen hiç
Öğrenmişsin zehirlemesini yudum yudum
kalbi
Nasıl temizleyeceğini düşündünmü sen
hiç.

Sabah oluyor hava hafifçe soğuk
Yıldızların kayboluşunu gördünmü sen
hiç
Birazdan hergünkü hayat başlayacak
Benim kaderim bu, üzülme sen hiç.

Mehmet Apar

NE ZAMAN

Seveceğim diyordun
Yolunu gözlüyordum
Beni sen üzüyordun
Belkide geliyordun
Ne zaman
Bekliyemez oldum
En güzel umudum
Sözümde her an durdum
Gelmeni istiyordum
Ne zaman
Geleceksen gel artık
Bu işi çok uzattık
Hayatımızdan bıktık
Dertlerden hep usandık
Ne zaman

Kemal Kaya
Kayseri

YENİ BAŞTAN YAŞIYORUM

Kalmamıştı hiç bir isteğim, hiç bir amacım
Bu güzelim dünyada,
Çiçekler solmuş, kararmıştı renkler
Isıtmıyordu baharın ılık güneşi
Toprağı, denizi ve varlığımı

Esmiyordu hafiften bir rüzgar,
Bir fırtına kopmuyordu uzaklardan
Yağmur yağmıyor, çıkmıyordu dalgalar gökyüzüne.
Kuşlar ötmüyor, taş kesilmişti insanlar, hayvanlar,
Değişmiyor mevsimler, bir çöldeydim artık.

Günler, aylar, yıllar aynıydı hep,
Büyük bir sessizlik vardı her yönde
Susmuştu doğa, evrenin sonuydu belki de,
Kalmamıştı hiç bir isteğim, hiç bir amacım
Bu güzelim dünyada.

Dün gördüm parıltılı gözlerini,
Evreni yeni bir dünyasıydı bu
Çağlıyordu sular binbir güzellik içinde
Yeşildi, mâviydi, pembeydi renkler,
Bir ılık güneş ısıtmıştı bu yeni dünyayı

Gözpınarlarındaki bir damla yaş
Bir habercisiydi baharın,
Okşuyordu saçlarımı hafiften bir rüzgar,
Yağmur çiseliyordu bâzen,
Kokuyordu toprak toprak bütün sokaklar.

Kuşlar ötüyor, koşuyordu hayvanlar,
Mutluydu bütün insanlar,
Yaşıyorum yeni bir dünyada,
Dün gördüm pırıltılı gözlerini,
Yirmi bir yaşında bir gencim artık,
Yeni baştan yaşıyorum yaşamımı..

Nuri Kırcıoğlu

AYŞEMİZ DE SAVAŞIR

Cennetten bir köşe olan bir yavru Vatanım var,
Orada yaşıyor en büyük canavar.
Bayrağımız altındayız her ân,
Başımızda zeytindalı, omuzunda güvercin.

Her barış için yürüyüşümüz olacak zaferimiz,
Ben de bir Türk'üm diye dalgalanacak Akdeniz.
Ayşe'yi de tanıyacaksın canavarlar canavarı,
Unutma, yaşıyor Ninehatun, Kara Fatma.

Yaşıyoruz şerefimiz ve andımız için,
Yanıyor içimizde insanlık düşüncesi için için.
Bayrağımızın altındayız her ân,
Kadınımız, kızımız, Mehmetçiklerimizle.

Ayşe'yide tanıyacaksın canavarlar canavarı,
Unutma yaşıyor Ninehatun, Kara Fatma.
Başımızda zeytindalı, omuzumuzda güvercin,
Söylüyoruz İstiklâl Marşı'nı bayrağımızın altında,
Kıbrıs. Kıbrıs. Kıbrıs!.

Nezahat Durlanık

İKİ ÖLÜ

Saçlarının bej kadifesiye sildim
gözlerimin isini
Yakını göremiyorum. Demek uzakların
servisiyiz.
Oralarda yaşıyoruz belli gurbetler
büyüsünde
Huu çekiyoruz kapısında meyhane
dervişleriyiz
En yorgun göçlerde dolu dizgin atların
terkisiyiz
Kim bize dost baksa bin selâm kalırız
onun yüzünde.
Nişanlar neye değdiki siyanürlü goring
çeketlerinde
Gitarımı öksüz bıraktım bu doğurgan
dertlere düşeli
aradım durdum çıkmaz sokaklarda gece
gündüz
sonra yarıya bölündüm bir esmer kıza
kaçıncı gerdeklerinde
çiğneyip beni geçti kalayı eritircesine
pürmüz
çektik kaskatı yalnızlıktan üstümüze o
örtüyü
uzandık İstanbul mezarında ruhumla ben..
iki ölü.....

Nahit Övünç - Kuzguncuk

GÖZÜMLE GÖRDÜM

Kimseler oturmaz oldu evinde
Herkes fırlamış sokağa İstanbulda
Bakmazlar önüne rast gele yürürler
Ayakları yerde gözleri sağda-solda
Çarpışmaktan korkmazlar
Rastgele yürümekle yorulmazlar
Bir tanıdığa raslarlarsa
Çene çalmaya doymazlar
Senin işin acele imiş kime ne
Elleri çarpışır eline koluna
Bak şu gelene, göksu girdi elime
Bir kadın kocasını kaybetmiş
Eşi sandı beni giriverdi koluma
Uyardım kendisini eşin değilim dedim
İhtiyar bir zavallı yorulmuş çökmüş
Bıkmış artık canından yürüyemez
Çocuk ağlar kaybetmiş anasını
Dombalacılar tutuşmuş köşe başlarını
Yorgun hammallar çatmış kaşlarını
Parklarda yatmış aç, susuz garipler
Üşümüş zavallı gözler uykusuz
Selvi gibi büyümüş vatandaş suçsuz
Sorgusuz sualsiz sorumsuz sonsuz
Rast gele harfleri sıraladım durdum
Bunların hepsi yalan değil
Ben bunları gözümle gördüm.

Ali SAYIN

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 20 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 25 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 30, Altı aylığı 15 lira dır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor deplâsmandan 1 puan getirdi

Hamidiyepor da dünkü maçta Köroğluspor'u 3 - 0 yendi

Düzcespor Kırklareli sporla Kırklarelinde yaptığı maçta 0-0 golsüz berabere kalmıştır. Kırklarelisporun baskılı oyununa rağmen Düzcespor maçta dengeyi sağlamış, ve karşılıklı akınlara başlanmıştır.

Kırklarelispor ne kadar baskılı oynadıysada Düzcespor karşısında üstünlük kuramamış ve maç 0-0 lık bir skorla sona ermiştir.

Amatör lig 2. Küme Takımlarından HAMİDİYESPOR ve Köroğluspor dün şehir stadında yaptıkları maçta HAMİDİYESPOR maçı 3-0 kazanmıştır.

HAMİDİYESPORun, çıkardığı güzel maçta goller ilk devre gelmiştir.

Bir bataklığı andıran şehir stadındaki maçta HAMİDİYESPOR rakibi Köroğlusporu güzel bir oyundan sonra farklı skorla yendi. 3-0.

Tiyatro Anlayışı

(Başt. Sa. 1 de)

eşit haklara sahiptir. H. E. Merkezi Müdürlüğüde, bu eşitliği saklamakla yükümlüdür,

22 Aralık Dünya Tiyatrolar günü için Duvarların Ötesi oyununu hazırlayan yeni kadro içindeki diğer oyuncuların durumu da tartışmalıdır.

Özellikle, bayan oyuncu öğretmen Munise Delibaşı'nın ilçeye yakın bir köye tayini, normal çalışmasını sürdüren eski kadrodaki (Bu kadro basın yolu ile kamuoyuna açıklanmıştır) boşluğu doldurmak ya da, eski oyuncu kadrosunun yerine, normal koşullarda kurulacak yeni kadroyu tamamlamak için yapılmıştır. Yetkisiz bir kadro ile sahneye çıkmak için değil.

Diğer taraftan, eski veya yeni kadroda İhtiyar rölündeki arkadrşımız İrfan ise, "TİYATRO İÇİN" çalışmalara katıldığını beyan etmektedir ki, Tiyatrodan, Dün ya Tiyatrolar Gününden de önemli bir hususu uzatmış görünmektedir. Önce hukuka saygı gerekir.

Biz iddia ediyoruz ki, Düzce'de 10 yıldır süregelen Tiyatro çalışmaları hep aynı çember içinde kalmıştır. Bu çemberin açılması isteniyor ise, bu güne kadar yararlı olmadığı anlaşılan yönetim biçiminin terkedilerek, oyunun ve yöneticinin demokratik kurallarla seçileceği bir kolun çalışmasına olanak sağlanmalıdır.

Bu anlayışa yaklaşan her düşünceye saygı besler, destek oluruz...

İ L Â N

(Gümüşova) Kışla Belediye Başkanlığından

1 - Belediyemiz hududu dahili Okullar sokağına kullanılmak üzere 300 Metre 30 luk Büz satın alınacaktır. Tahmini tutarı 7.500 Liradır.

2 - Nahiyemiz Merkezi Cengiz Topel Sokağı ile yeni mahalleye kanal izasyon şebekesi verileceğinden 300 Metre 20 lik büz alınacaktır Tahmini tutarı 3.600 Liradır.

3 - 2490 Sayıl ihale K·nun 31nci maddesine göre temin edileğinden İhalesi 20/12/1974 Cama günü saat 14 . 30 da Belediye encümeni huzurunda yapılacağı ilanen duyurulur.

İrfan ŞANLI
Kışla Belediye Başkanı

Düzce İmam - Hatip Okulu Mezunları Derneği Başkanlığından

Derneğimiz olağanüstü genel kurul toplantısı 4/1/1975 günü saat 10.00 da Otapark yeşil Camii pasajıdaki kıraat hanede aşağıdaki gündem dahilinde yapılacaktır.

Üyelerimize duyurulur

İdare Heyeti

GÜNDEM

1 — Açılış
2 — Kongre Divanı Başkan seçimi
3 — Faaliyet raporlarının okunması
4 — Denetleme raporlanın okuması
5 — Yeni yönetim kurulu seçim
6 — Dilek ve Temenniler
7 — kapanış

GÖKALP DÜŞÜNCESİ

(Başt. Sa. 2 de)

Gökalp, kendinden önceki dönemde (Şemsettin Sami vb) ve kendi çağında (Ömer Seyfettin vb) bu tutuma karşı koymaya çalışan çok az sayıdaki düşünce ve sanat adamlarının görüşlerinden de yararlanarak, Türk dilinin yabancı sözcüklerden arınması, bağımsızlığını elde etmesi sorununa önemle eğilmiş, yapılacak işin yöntemini kurallarını bir düzene bağlamış (ı) görürüz.

Gökalp'ın düşüncelerini 10 madde üzerinde toplama olasılığı vardır. «Açıkca görüldüğü üzere, bugün yürütmeğe çalıştığımız dil devriminin başlıca ilkeleri onun bu görüşleri içinde yatmaktadır. İşte o bakımdan, Ziya Gökalp'ın manevi torunları sayabileceğimiz bugünün dil savaşçıları, Atatürk'ün çizdiği yolda yürürken, aynı zamanda Gökalp'ın büyük ülküsünü gerçekleştirmeğe çalışıyorlar demektir» (ıı).

Ziya Gökalp'ın çok özel likleri arasında, hem çağdaşları paralelinde, hatta içinde hemde dışında olabilme özelliğinin bulunuşu görülmektedir. Toplumlardaki buhranların, çöküntülerin, büyük düşünürlerin zihinlerindeki etkileri de büyük olduğundan, Gökalp'ın kendi açıklamalarına göre, kişisel yaşamındaki buhranlarda, Türk Toplumunun geçirmiş olduk ları buhranların etkileri var dır.

Bunca değerli ve ileriye dönük düşüncelerin sahibi olabilmek, muhakkakki büyük kişilik getiriyor. «Ziya Gökalp Türkiyede büyük bir insan ve fikir adamı olmakla birlikte, aynı zamanda büyük bir olaydır da. Bu olayı, pek doğal olarak, kendi yaşadığı toplumun koşullarından da ayırmaya imkan yoktur / Gökalp'ı önce Meşrutiyet toplumu içinde incelemek gerekir / ondan sonrada bu topluma, neler getirdiğini araştırmak gerekiyor. (ııı)»

Milli devletin ana fikir lerinin birarada toplayıcıları arasında, yansınamıyacak den li tutarlı yeri olan Gökalp, zihnindekilerin karşısındaki lere aktarılması yönünde de olumlu uğraşlar göstermiş ve etkili olabilmiştir. Karışıklıklar içinden sıyrılmasını bilerek «millilik» yolunda, atılan adımların sahiplerinden biri olarak, düşünceleriyle yol göstericilik yapabilmiştir.

ı - ıı Cevdet Kudret (Cumhuriyet, Ziya Gökalp Özel Eki / 1974

ıii - Prof. Dr. Tarık Zafer Tunaya (Milliyet - Z. G. ve Türk Düşüncesi 271074)

Bize gelenler ve Eflâtun Yıldızlar yağıyordu

(Başt. Sa. 2 de)

üzülmek hatta üşümek mümkün bu ayfalarda...

İlk bölümdeki şiirlerden "ON SEKİZ"in bir bölümünü sunarak bu betiğin sayfalarını kapatalım.

İnceçik bir hançerle bölüyordum / Çilek pembesi heyacanları, sevileri / Zerre zerre bir onsekiz olup her yıl/ Dolduruyordum gözbebeklerime tüm güzellikeri / şimdi beyaz çiçeklerin gölgesi başımda / Binmişim onsekiz yaşın ak köpüklü al atına / yaşamım sürdükçe, dört nal koşacağım / Onsekiz yaşın ölümsüz saltanatına / Sorunuzu değişlerimle doyurdum mu bilmem?/ Benim can, sevgili ozan dostlarım / Hepinizi on sekizler dolu inancın / Güçlü pırıltılarıyla selâmlarım.

Bizlerde sizi bu ikinci betiğinizle tekrar selâmlıyor, haz dolu ömrünüzün İyıllar yılı hep böyle onsekiz yaşlarla dolup taşmasını ve bizlere daha nice güçlü betiklerinizi sunabilmeniz için, bol ilhamlarınızın sonsuzluğa dek sürmesini gönülden bir sevgi, saygıyla temenni ediyoruz sayın hocam.

Altmışaltı sayfadan oluşan bu değerli betiği tüm okurlarımıza salık veririz.

Edinme Adresi

İsmail Yallırık
Kuşdili caddesi

Dere gezinme sokak
Kadıköy - İstanbul

KRAL KOLANYA
Servet Kolanyaları